

Con el patrocinio de la Fundación BBVA

## ABAO BILBAO OPERA ESTRENA *LA CLEMENZA DI TITO*, LA ÚLTIMA ÓPERA DE MOZART

- Se ofrecerán cinco funciones, una más de las habituales, entre los días 22 y 31 de enero en el Euskalduna Bilbao.
- Un reparto integrado por especialistas en canto mozartiano con Paolo Fanale, Daniela Mack, Vanessa Goikoetxea y Veta Pilipenko en los roles protagonistas.
- El premiado director musical Riccardo Frizza dirige la Euskadiko Orkestra.
- Producción de la Ópera de Laussane ideada por Fabio Ceresa con una propuesta corpórea, versátil y teatral.
- El 21 de enero el crítico musical Andrea Merli ofrecerá una conferencia sobre la composición mozartiana dentro del ciclo El ABC de la Ópera en el Museo Bellas Artes Bilbao.

Bilbao, 18 de enero 2022.- ABAO Bilbao Opera recibe el año con el estreno en Bilbao de la última ópera de Mozart y también su obra más política: *La clemenza di Tito*, con el patrocinio de la Fundación BBVA. Una historia de poder, traición y remordimientos en la que finalmente triunfa la compasión, con el debut en ABAO de grandes voces. Debido a la reducción de aforo a 800 localidades marcada por la normativa vigente, ABAO ha programado una función más de las habituales para los días **22, 24, 26, 28 y 31 de enero** en el Euskalduna Bilbao. Las representaciones darán comienzo a las 19:30h excepto la del sábado 22 que comenzará a las 19:00h.

*La clemenza di Tito* es una ópera seria en dos actos con música de Wolfgang Amadeus Mozart y libreto de Pietro Metastasio y Caterino Mazzolà. En 1791, y mientras estaba componiendo una de sus óperas más célebres: *Die Zauberflöte (La flauta mágica)*, Mozart recibió el encargo de escribir una ópera que festejara la coronación de Leopoldo II como rey de Bohemia. Estrenada en Praga poco antes de la muerte del compositor, actualiza un drama ambientado en la Antigua Roma con un argumento entorno a la conjura de Vitellia y de su enamorado Sesto para asesinar y derrocar a Tito, el nuevo Emperador, quien una vez conoce la traición, decide mostrar compasión y perdonar a los rebeldes demostrando que las mayores virtudes de un gobernante son la generosidad y la clemencia.

### GRANDES VOCES DEBUTAN EN LA TEMPORADA DE ABAO

Destaca el debut en ABAO de tres grandes voces del panorama lírico actual. **Paolo Fanale**, el tenor italiano de moda, de timbre firme y apasionada expresión, afronta para su debut en la temporada bilbaína el rol protagonista del emperador Tito. Un personaje de personalidad íntegra con arias de gran dificultad y pasajes de canto lírico.

Debutan también dos mezzosopranos en personajes masculinos: **Daniela Mack** en el rol de Sesto, el amante de Vitellia y traidor amigo de Tito, una intérprete de referencia en roles mozartianos, con gran solvencia escénica, equilibrio y elegancia; y **Veta Pilipenko** como Annio, amigo de Sesto y enamorado de Servilia, una voz fresca y contundente.

**Vanessa Goikoetxea** asume el papel de Vitellia, la villana de la ópera, celosa y manipuladora. Cantante con gran sensibilidad vocal, fuerte emisión y notable expresividad dramática.

Completan el reparto la bilbaína **Itziar de Unda** como Servilia, y **Josep Miquel Ramón** como el oscuro Publio.

## **RICCARDO FRIZZA AL FRENTE DE LA EUSKADIKO ORKESTRA**

El maestro **Riccardo Frizza**, recientemente galardonado con el **Premio Ópera XXI al Mejor Director Musical** por su trabajo en *Lucia di Lammermoor* en ABAO Bilbao Opera, se pone al frente de la **Euskadiko Orkestra** para afrontar la última partitura operística del compositor de Salzburgo, que contiene algunas de sus arias más inspiradas.

Mozart compuso esta ópera en tan solo seis semanas pero eso no impidió que la dotara de una gran solidez instrumental y musical. Ya desde la "*Obertura*", se aprecia una obra de gran sonoridad y expresividad, con un potencial dramático y poético extraordinario, donde destacan grandes escenas llenas de lirismos vertiginosos, junto a brillantes piezas de conjunto a cargo de solistas y del **Coro de Ópera de Bilbao**.

## **MOMENTOS CLAVE DE LA CLEMENZA DI TITO**

En *La clemenza di Tito* Mozart respeta la historia de Metastasio pero dándole su impronta, aligerando el texto, suprimiendo algunos personajes, introduciendo varios números de conjunto y reduciendo la estructura a dos actos.

En su forma final, prima el peso de las voces femeninas sobre las masculinas porque los papeles de Sesto y Annio, que fueron escritos para voces de castrati, son actualmente asumidos por mezzosopranos. La obra contiene momentos únicos que figuran entre lo mejor de la antología mozartiana.

La "*Obertura*", destaca como una pieza de concierto poderosa. En el primer acto, el aria en la que Sesto acepta el encargo de matar a Tito, "*Parto, parto ma tu ben mio*", con un solo de clarinete al inicio y una conclusión brillante, es un momento culmen. También el trío "*Vengo! Aspettate!*", uno de los más impactantes, y la comprometida aria de Vitellia "*Deh, se piacer mi vuoi*". En el final del acto, el quinteto con coro, "*Deh conservate, oh Dei*", ofrece una gran efectividad tanto musical como vocal.

En el segundo acto destacan el rondó "*Deh per questo instante*", donde Sesto le pide a Tito que recuerde sus tiempos de amistad; el aria de Tito "*Se al imperio, amici dei*", una elegante escena donde el protagonista muestra su clemencia; la última aria de Vitellia, "*Non più di fiori*", que introduce un *corno di bassetto* y es un aria llena de ornamentos y coloraturas vocales.

El final de la ópera, cuando Tito hace público su perdón, es un momento solemne con una música soberbia que incluye coro.

## **UNA PRODUCCIÓN ELEGANTE Y MONUMENTAL**

Ganador en 2016 del **International Opera Award** para dirección joven, **Fabio Ceresa**, que debuta en ABAO, está considerado como uno de los más prometedores directores de escena italianos de su generación.

La producción ideada para la Opéra de Laussane, ofrece una propuesta elegante y monumental, hecha de grandes figuras y paneles modulares en movimiento. Ceresa combina una estética con elementos neoclásicos de la Antigua Roma con un aspecto más contemporáneo cercano al modernismo de los años 30 del pasado siglo. Una puesta en escena con una atemporalidad consciente, para resaltar la universalidad de la obra.

La escenografía de **Gary McCann** presenta una línea creativa de gran calidad y combina con eficacia el ambiente palaciego con otros escenarios como baños o termas, recreando una Antigua Roma

fluida, corpórea, versátil y de gran plasticidad teatral. Palacios, estatuas, monumentos, piscinas y panteones conviven en un espacio escénico en forma de alegoría sobre el modo en que los hombres luchan por el poder.

El planteamiento dramático dibuja las características de los personajes con vestuario también de **Gary McCann**, iluminación de **Ben Cracknell** y coreografía de **Mattia Agatiello**, con cuidados movimientos de grupo.

## **ANDREA MERLI INTRODUCE LA OBRA MOZARTIANA EN EL CICLO EL ABC DE LA ÓPERA**

El ciclo El ABC de la ópera descubre los aspectos más relevantes de cada título de la temporada en una conferencia la víspera del estreno, en el **Auditorio del Museo Bellas Artes de Bilbao**.

**El viernes 21 de enero, Andrea Merli**, crítico musical, ensayista, productor de ópera y conferenciante, será el encargado de desvelar los entresijos de esta ópera y la obra de su compositor.

Para acceder a esta actividad gratuita se requiere invitación que puede retirarse en las oficinas de ABAO Bilbao Opera o llamando al teléfono 944 355 100, desde el lunes 17 de enero. Aforo reducido.

## **PASAPORTE COVID PARA MAYORES DE 12 AÑOS**

El Decreto 47/2021, de 14 de diciembre del Lehendakari, amplía los establecimientos, eventos, actividades y lugares para cuyo acceso es preceptiva la exigencia del Certificado Covid Digital de la Unión Europea (QR), como medida adicional de prevención y contención propias de la vigilancia y control de salud pública en atención al antecedente de la pandemia de COVID-19, establecidos por Orden de 17 de noviembre de 2021, de la Consejera de Salud.

El artículo 1 establece la **obligatoriedad de presentar**, en papel o soporte digital, el **Certificado Covid Digital de la Unión Europea (QR) y D.N.I** para acceder a salas de conciertos y salas multiusos u otros espacios habilitados cerrados cuando se realicen conciertos, festivales musicales y otros acontecimientos culturales y artísticos.

En ausencia de Pasaporte Covid, se podrá aportar estos dos documentos oficiales:

1. Certificado recuperación (si ha pasado la enfermedad desde 11 a 180 días después de PCR positiva, 6 meses de validez)
2. Certificado prueba negativa, 48 horas antes en prueba de antígenos y 72 horas en prueba PCR.

Las puertas del teatro se abrirán 45 minutos antes y se recuerda a los asistentes la **obligatoriedad del uso de mascarilla en interiores**.

## **FUNDACIÓN BBVA: IMPULSO AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y CULTURAL**

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento tanto científico como cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, promueve la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea.

Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público ensembles y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse

en el estudio de determinados períodos compositivos y lleva a la práctica proyectos de investigación y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país y reconoce la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera y el Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA, en colaboración con la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas. El esfuerzo sostenido de la Fundación en este ámbito ha sido reconocido con el Premio Ópera XXI a la Mejor Iniciativa de Mecenazgo.

Las representaciones de *La clemenza di Tito* están patrocinadas en exclusiva por la Fundación BBVA, principal patrocinador de ABAO Bilbao Opera, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a llevar al público espectáculos de la máxima calidad.

**Hashtags y etiquetas:** @ABAOBilbaoOpera, @FundacionBBVA #LaclemenzadiTito, #SomosMásABAO

**Descarga de fotografías y archivos audio y vídeo:** <https://cutt.ly/IUZ7sPi>

**Contacto ABAO Bilbao Opera:** Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: [cristina.garcia@abao.org](mailto:cristina.garcia@abao.org)

## LA CLEMENZA DI TITO. W.A. MOZART

### SINOPSIS

El Acto I se abre en los aposentos privados de Vitellia, la hija del depuesto y asesinado emperador Vitellio. Está furiosa por no poder acceder al trono casándose con Tito, que es el actual emperador y que muestra una preferencia por Berenice, la hija del rey de Judea. Vitellia lo vive como una afrenta y se muestra decidida a obtener lo que quiere tramando el asesinato de Tito. Acude a Sesto, que está enamorado de ella, para que le ayude en su proyecto. Él accede, pero como es, al mismo tiempo, un amigo leal del emperador, se debate entre su amor por Vitellia y la lealtad hacia su amigo. Tito hace llamar a Sesto por medio de Annio. Le informa de que Tito, un político sumamente astuto, ha decidido enviar a Berenice de vuelta a Judea. Renacen con ello las ambiciones de Vitellia y pide a Sesto que no lleve a cabo el plan que habían acordado. A cambio de su amor, ella le exige su confianza inquebrantable. Annio recuerda a Sesto que su deseo más ferviente es casarse con Servilia, su hermana. Ruega a Sesto que pida a Tito que dé su consentimiento a la unión. Los dos hombres celebran su amistad imperecedera.

En el Foro romano, el pueblo aclama a Tito, su amado emperador, enfrente del Capitolio. Él declara que el oro que iba a ser destinado a un templo construido en su honor se gastará, en cambio, en las víctimas de la erupción del Vesubio. Cuando Sesto está a punto de pedirle que permita la boda de Servilia y Annio, Tito anuncia que, tras haber desterrado a Berenice, ha elegido a Servilia para que sea ella quien se convierta en su esposa. Annio oculta su asombro y saluda la noticia de la unión con entusiasmo. Con gran tristeza, Annio comunica a Servilia la decisión de Tito; los dos enamorados se confirman los sentimientos que se profesan.

En el interior del palacio imperial, Publio, un guardia del emperador, le lleva una lista con los nombres de los conspiradores. Su conversación se ve interrumpida por la llegada de Servilia, que se arroja a los pies del soberano y revela el amor que siente por Annio. Tito queda impresionado por la honestidad de la joven y se muestra dispuesto a abandonar sus planes de casarse con ella. Vitellia cree que Servilia está encantada ante la perspectiva de su futuro matrimonio con Tito y, una vez más, se siente rechazada y despreciada. Ella aviva con astucia los celos de Sesto con la intención de empujarlo a llevar a cabo su miserable plan. Entregándose a su pasión, Sesto repite su juramento de absoluta obediencia a ella y se va para ejecutar el asesinato. Vitellia se entera por Annio y Publio de que Tito ha tomado otra decisión: ahora es Vitellia la elegida para ser su esposa. Intenta, en vano, avisar a Sesto. Este ha prendido fuego al Capitolio y se debate entre su ciega pasión y la lealtad hacia su amigo. En medio del incendio reina la confusión y se rumorea que Tito ha muerto. Sesto está a punto de confesar públicamente su crimen, pero Vitellia le impide hacerlo, porque no quiere que se revele su participación en el complot.

El Acto II se abre en el interior del palacio imperial. Sesto, que se siente culpable, confiesa a su amigo el crimen que ha cometido. Annio le aconseja que se mantenga fiel al emperador y le dé muestras de su lealtad. Vitellia está intentando librarse de Sesto, al que considera ahora un lastre; le da la orden de que escape. Aparece Publio y arresta a Sesto; Lentulo, que había participado con él en la conspiración, y que fue víctima del ataque fallido, lo ha denunciado. Mientras se lo llevan, Sesto, convencido de que va a morir, se despide de su amada. No tiene el valor de admitir su participación en la conspiración.

En la gran sala de las audiencias públicas, patricios y magistrados por igual dan gracias por el rescate de Tito. Sin embargo, el emperador no está convencido de la culpabilidad de Sesto, pero Publio confirma que sí estaba involucrado en el plan de matar al emperador. Sesto será arrojado a los leones, pero Annio interviene a favor de su amigo y ruega a Tito que permita que sea su corazón el que tome la decisión final. Tito se encuentra atrapado entre sentimientos contradictorios, pero accede a recibir en una última audiencia a Sesto. Cara a cara, los dos hombres se miran fijamente. Sesto declara su

responsabilidad al emperador y le ruega que acabe con su vida. Con el fin de proteger a Vitellia, se niega a dar ninguna explicación de por qué ha llevado a cabo una acción tan descabellada. Tito, que atribuye la actitud de Sesto a un orgullo obstinado, confirma la sentencia de muerte. Sin embargo, cuando se queda solo, rompe la orden que acaba de firmar y se dirige al Capitolio, dejando con ello que Publio crea que la suerte de Sesto está sellada. Vitellia cree que Sesto la ha traicionado, pero Servilia y Annio le imploran que utilice la influencia que tiene en su futuro marido para obtener el perdón para Sesto. Es entonces cuando Vitellia comprende que Sesto no ha revelado su nombre como instigadora del asesinato, ya que Tito sigue queriendo contraer matrimonio con ella. Vitellia decide confesar y admite que preferiría morir antes que convertirse en emperatriz gracias a la muerte de Sesto.

Tito aparece en el anfiteatro y es aclamado por la multitud. Cuando está a punto de anunciar su decisión de perdonar a Sesto, Vitellia admite su propia culpa. Tito se siente abrumado por este segundo acto de traición, pero su poder se basa en el amor y la paz. Decide actuar con clemencia, no sólo con Sesto, sino con todos los demás conspiradores. Todos se unen para alabar al emperador y a los dioses.

**LUIS GAGO. Escritor, editor, crítico musical**

W. A. Mozart

# LA CLEMENZA DI TITO



2021/2022

70 OPERA DIBORRALDIA  
TEMPORADA DE OPERA

Euskalduna  
Bilbao

Urtarrilak / Enero '22

22, 24, 26, 28, 31

ESTREINADIA BILBON /  
ESTRENO EN BILBAO

Fundación  
BBVA

ABAO | BILBAO  
OPERA

TRAIZIOAREN ZAURIA. BARKAMENAREN KONTSOLAMENDUA / LA HERIDA DE UNA TRAICIÓN. EL CONSUELO DEL PERDÓN

Tito  
Sexto  
Vitelia  
Annio  
Servilia  
Publio

Paolo Fanale\*  
Daniela Mack\*  
Vanessa Goikoetxea  
Veta Pilipenko\*  
Itziar de Unda  
Josep Miquel Ramón

Euskadiko Orkestra  
Coro de Ópera de Bilbao

Director: Boris Dujin

Director musical / Musika-zuzendaria  
Director de escena / Eszena-zuzendaria  
Escenografía / Eszenografia  
Vestuario / Jantziak  
Iluminación / Argiztapena

Riccardo Frizza  
Fabio Ceresa\*  
Gary McCann\*  
Gary McCann\*  
Ben Cracknell\*

Producción / Produkzioa

Opéra de Lausanne

Patrocinador exclusivo/Honen babeslea

Fundación BBVA

*\*Debuta en ABAO Bilbao Opera / \*ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du*



## **RICCARDO FRIZZA**

### **Director Musical**

Riccardo Frizza es uno de los directores de orquesta más aclamados de su generación, invitado habitual de teatros y festivales internacionales como la Opéra de París, Lyric Opera Chicago, Metropolitan de Nueva York, Bayerische Staatsoper, Teatro alla Scala, Teatro Real, Rossini Opera Festival, Gran Teatre del Liceu, Festival Verdi de Parma, Maggio Musicale Fiorentino, Gewandhausorchester de Leipzig o Sachsische Staatskapelle de Dresde, entre otros.

Desde 2017 es director musical del festival Donizetti Opera de Bérgamo (Italia), en el que ha dirigido títulos como *Il castello di Kenilworth* (2018), *Lucrezia Borgia* (2019, por vez primera en la nueva edición crítica de la partitura editada por Ricordi y la Fondazione Teatro Donizetti), *Marino Faliero* y *Belisario* (2020) y *L'elisir d'amore* (en noviembre de 2021, con instrumentos originales de época).

Próximamente le esperan compromisos con la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma para el concierto Homenaje a Caruso (junto a Javier Camarena), Teatro Malibran de Venecia (concierto sinfónico), Teatro San Carlo de Nápoles (Donizetti, Las Tres Reinas, con Sondra Radvanovsky), Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (*L'amico Fritz*) y el Metropolitan Opera de Nueva York (*Lucia di Lammermoor*).

En junio de 2021, la Asociación Ópera XXI, que engloba a teatros, festivales y temporadas estables de ópera de España le otorga el Premio al Mejor Director Musical por su labor en las funciones de *Lucia di Lammermoor* en ABAO Bilbao Opera en octubre de 2019.

### **En ABAO Bilbao Opera**

- *La sonnambula* (2005)
- *I Capuletti e I Montecchi* (2007)
- *Don Carlo* (2010)
- *Luisa Miller* (2012)
- *Otello* (2015)
- *I lombardi alla prima crociata* (2019)
- *Lucia di Lammermoor* (2020)

### **Perfiles RRSS**

Web: [www.riccardofrizza.com](http://www.riccardofrizza.com)

Facebook: @riccardofrizza

Twitter: @riccardofrizza



## **BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA**

### **Director Titular: Robert Treviño**

Tras el éxito cosechado en *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci* del pasado mes de noviembre, volvemos al foso de ABAO en esta Temporada con *La Clemenza di Tito*. Y lo hacemos orgullosos de estar al frente de un título poco frecuente, que supone su estreno en ABAO Bilbao Ópera. Con esta nueva producción seguimos sumando títulos interpretados en la Temporada de la ópera bilbaína, 63 títulos diferentes de los que 39 han sido defendidos desde el foso del Palacio Euskalduna de Bilbao. Este espacio escénico y concertístico es una de las sedes de nuestra orquesta, que ofrece una completa Temporada de conciertos en línea con las ciudades de Vitoria, San Sebastián y Pamplona. Promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Euskadiko Orkestra es hoy una orquesta de país con un altísimo nivel de exigencia y firmemente comprometida con la difusión de la música sinfónica de todas las épocas.

Atiende con especial énfasis la creación y expansión de la música vasca en todo el mundo a través de sus numerosas giras internacionales o de la distribución de grabaciones discográficas. Las dos últimas, registradas bajo el sello Ondine, *Ravel* y *Americascapes* están llamando la atención de la crítica mundial y posicionando Euskadiko Orkestra en el entorno más especializado. Robert Treviño es su director titular desde el año 2017.

A través de una asentada y bien estructurada actividad la orquesta actúa en cuatro ciclos de conciertos en Bilbao, Vitoria, San Sebastián y Pamplona, y celebra otros dos ciclos dedicados a la música de cámara y al público infantil y familiar. Como orquesta de país, participa en la temporada de ABAO Bilbao Opera, Musika-Música, Quincena Musical, Zinemaldia, Festival Ravel, Musikaste, y un largo etc.

### **Perfiles RRSS**

Web: [www.euskadikoorkestra.eus](http://www.euskadikoorkestra.eus)

Twitter: @euskadiorkestra

Instagram: @euskadikoorkestra

Facebook: @EuskadikoOrkestra

YouTube: Euskadiko Orkestra / Basque National Orchestra





**BORIS DUJIN**  
**Director del Coro**

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaikovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como Director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijail Pletnirov.



**CORO DE OPERA DE BILBAO**  
**BILBOKO OPERA KORUA**

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin.

El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletnirov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

**Perfiles RRSS**

Web: [www.corodeoperadebilbao.org](http://www.corodeoperadebilbao.org)

Facebook: @corodeoperadebilbao

Instagram: @corodeoperadebilbao



## **FABIO CERESA**

### **Director de escena**

Considerado como uno de los directores más prometedores de su generación, Fabio Ceresa se forma en el Teatro alla Scala de Milán, trabajando codo a codo con algunos de los directores contemporáneos más importantes: Luca Ronconi, Deborah Warner, Patrice Chéreau, Dmitri Tcherniakov, Pierluigi Pizzi, Peter Stein, Eimuntas Nekrosius o Richard Jones y participando en la puesta en escena de producciones históricas de Giorgio Strehler, Franco Zeffirelli y Jean Pierre Ponnelle. Ganador del International Opera Awards 2016 como Mejor Director Joven, debuta en 2010 con *Madama Butterfly* para la Fondazione Pergolesi Spontini en Jesi.

En 2018 firma una nueva producción de *La Clemenza di Tito* para la Opéra de Lausanne y Ópera de Oviedo, *Un Ballo in maschera* para la Ópera Estatal de Hungría en Budapest, *Orlando Furioso* en el Teatro la Fenice de Venecia y una nueva producción de *Cavalleria Rusticana y Pagliacci* para Teatro Kiel; en 2019 *La Traviata* para Palm Beach Opera, *Francesca da Rimini* de Mercadante en Tokio y *Dorilla en Tempe* (Vivaldi) para Teatro la Fenice de Venecia y Wexford Festival Opera, *Un Ballo in maschera* para Ópera de Oviedo; en 2020 *Bluebeard Castle* para Teatro la Fenice y *Giulio Cesare en Egitto* para Theatre St. Gallen.

En 2021 dirige *Andrea Chenier* en Budapest, *La Creazione* (Die Schöpfung) para el Festival della Valle d'Itria y *Traviata* en Vilnius y de nuevo *La Traviata* para la Ópera Nacional de Lituania, seguido en 2022 por *Madama Butterfly* en Nantes, Angers y Rennes y *I Vespri siciliani* para la Ópera Nacional de Corea en Seul.

Al mismo tiempo, trabaja intensamente como libretista. Junto a Marco Tutino, escribe *La Ciociara*, comisionado por la Ópera de San Francisco, publicado para las Ediciones Sonzogno y representado en 2015 (Ópera de San Francisco) y 2017 (Teatro Lirico de Cagliari).

### **Debuta ABAO Bilbao Opera**

#### **Perfiles RRSS**

Web: [www.fabioceresa.com](http://www.fabioceresa.com)

Facebook: @fabio.ceresa.1

Instagram: @fabio.ceresa



## **GARY MCCANN**

### **Escenografía y vestuario**

Sus diseños de escenografía incluyen: *Tosca* (Ópera de Wroclaw); *Rosenkavalier*, *Fidelio* (Garsington Opera); *Der Freischütz*, *Macbeth* (Ópera Estatal de Viena); *La Forza del Destino*, *Don Carlos* (Opéra Royal de Wallonie-Liège); *Anna Bolena* (Ópera de Lausana, Royal Opera Muscat); *My Fair Lady* (Palermo); *Carmen* (Ópera de Filadelfia / Ópera de Seattle); *Madama Butterfly*, *La novia en trueque*, *Il barbiere di Siviglia*, *Ariadne auf Naxos* (Nederlandse Reisopera); *Faramondo* (barroco de Brisbane); *La chica del vestido amarillo* (Market Theatre de Johannesburgo, Baxter Theatre Ciudad del Cabo, Stadtheater de Estocolmo); *Les Illuminations* (Música de Aldeburgh); *Der fliegende Holländer* (Ekaterinburg); *Three Days in May*, *Dangerous Corner*, *The Shawshank Redemption*, *La Cage aux Folles*, *The Sound of Music*, *Saturday Night Fever*, *Cilla the Musical* (Bill Kenwright, giras por el Reino Unido); *Killology* (Corte Real); *The Pitmen Painters* (National Theatre, Friedman Theatre Broadway, Volkstheater Vienna, gira por el Reino Unido y Duchess Theatre West End); *Die Fledermaus* (Ópera Nacional de Noruega); *The Golden Cockerel* (Ópera de Santa Fe / Ópera de Dallas); *Eugene Onegin* (Santa Fe).

Su trabajo ha sido expuesto en el Museo Victoria & Albert de Londres en tres ocasiones como parte de las exposiciones Collaborators, transformation; Revelation and Make Space exhibitions.

### **Debuta en ABAO Bilbao Opera**

#### **Perfiles RRSS**

Web: [www.garymccann.com](http://www.garymccann.com)

Twitter: @GaryMcCann

Facebook: @gary.mccann.71



## **BEN CRACKNELL**

### **Iluminación**

Ben es un artista asociado de Curve en Leicester. Se formó en el Rose Bruford College of Speech and Drama. Sus trabajos para el West End incluyen: *Joseph and the Amazing Technicolored Dreamcoat* (London Palladium); *Brezos* (Teatro Royal Haymarket); *Inala* (Teatro Peacock); *Young Frankenstein* (Garrick); *Annie* (Piccadilly); *Pantoland, Goldilocks and the Three Bears, Snow White, Dick Whittington, Cinderella* (London Palladium); *Breakfast in Tiffanys* (Theatre Royal Haymarket); *All the Fun of the Fair* (Garrick); *Dancing in the Streets* (Cambridge).

Las giras regionales y del Reino Unido incluyen: *The Addams Family, Rock of Ages, Priscilla Queen of the Desert, How the Grinch Stole Christmas, Drácula, La Cage Aux Folles* (recorridos por el Reino Unido); *Love on the Links & Before the Party* (Salisbury Playhouse); *The Color Purple, My Beautiful Laundrette, An Officer and a Gentleman, Sunset Boulevard, Beautiful Thing* (gira de Curve / Reino Unido); *What the Butler Saw* (Curve / Teatro Royal Bath); *The Importance of Being Ernest* (Birmingham Rep / Curve); *Kiss Me Kate* (WNO / Opera North), *Saturday Night Fever* (Theatre Royal, gira por Bath / Reino Unido); *The Tempest, Otelo, Much Ado About Nothing, As You Like It* (Festival de Stafford Shakespeare); *The Memory of Water* (New Vic, Stoke); *Sherlock Holmes* (Teatro de West Yorkshire); *Merrily We Roll Along* (Teatro Clwyd). Sus trabajos a nivel internacional incluyen: *Chess* (Tokio y Osaka); *La Clemenza di Tito* (Ópera de Lausana / Ópera de Oviedo); *Romeo und Julia* (Teatro de Tréveris); *Annie y Chess* (Toronto); *The Picture of Dorian Grey, The Life, Strangers On A Train, Sweet Charity y Tommy* (English Theatre, Frankfurt); *Legally Blonde* (Corea del Sur); *Inala* (Sadlers Wells / gira internacional); *Faust, 1984* (Altes Schauspielhaus, Stuttgart); *Drácula* (Singapur / Bangkok).

### **Debuta en ABAO Bilbao Opera**

#### **Perfiles RRSS**

Web: <http://www.benracknell.co.uk/>

Twitter: @bcracknell

Instagram: ben.cracknell.lighting



## **MATTIA AGATIELLO**

### **Coreografía**

Coreógrafo y director de Live Action con sede en Berlín, Mattia Agatiello nació en la República de San Marino y, tras mudarse a Milán, se graduó en Artes Escénicas en la Fondazione Civica di Milano "Scuola Paolo Grassi" especializándose en coreografía. Ha trabajado y bailado con numerosos coreógrafos como Lucinda Childs, Antonio Carallo, Matanicola y Maya Carroll, y ha presentado sus propias obras en numerosos teatros y festivales.

En 2009 cofundó y asumió la presidencia de la compañía de danza contemporánea "Fattoria Vittadini" que ha sido galardonada en 2018 con el premio "Hystrio/Corpo a Corpo", y en 2019 con los premios "Incontro con la Danza" y "Rete Critica". De 2018 a 2020, el Presidente de la República Italiana otorgó el "Premio Representante Medalla" al proyecto "Festival del Silenzio".

En 2014 Mattia también comenzó su carrera coreografiando ópera. Por su trabajo coreográfico en *La lotta di Ercole* con Acheloo y Armida, recibió el "Premio Especial Franco Abbiati" con sus colegas ese año.

Desde 2015 Mattia ha trabajado junto con el aclamado director de ópera Fabio Ceresa, creando la coreografía y los movimientos de bailarines, cantantes y coros en sus numerosos espectáculos. Presentaron sus proyectos en diferentes teatros y festivales de ópera, como el Teatro La Fenice de Venecia, el Teatro del Maggio Fiorentino de Florencia, la Ópera Estatal de Hungría en Budapest, la Ópera y Ballet Nacional de Lituania en Vilnius, la Ópera Nacional de Corea en Seúl, el Festival de Ópera de Wexford en Wexford y Festival Della Valle d'Itria en Martina Franca, entre otros.

Desde 2021 ha dirigido Masterclass en "técnica del lenguaje corporal en las artes escénicas" para jóvenes cantantes de ópera, en la Accademia del Maggio Fiorentino en Florencia y en Bottega Donizetti en Bérgamo.

### **Debuta en ABAO Bilbao Opera**

#### **Perfiles RRSS**

Web: [www.mattiaagatiello.com](http://www.mattiaagatiello.com)

Facebook: @mattia.agatiello

Instagram: @thias86



## PAOLO FANALE

Tenor  
Palermo, Italia

### Rol

Tito, emperador romano

### Principales títulos de su repertorio

- *Così fan tutte*, W.A. Mozart (Ferrando)
- *L'elisir d'amore*, Donizetti (Nemorino)
- *La clemenza di Tito*, W.A. Mozart (Tito)
- *Die Zauberflöte*, W.A. Mozart (Tamino)
- *Don Giovanni*, W.A. Mozart (Don Ottavio)

### Recientes actuaciones

- *L'elisir d'amore*, Teatro alla Scala
- *Così fan tutte*, Staatsoper Berlin
- *Maria Stuarda*, Opernhaus Zurich

### Próximos compromisos destacados

- *Don Pasquale*, Opera Las Palmas
- *Norma*, Gran Teatro del Liceu
- *Idomeneo*, The Metropolitan Opera

### Debuta en ABAO Bilbao Opera

### Perfiles RRSS

Web:

[www.gmartandmusic.com/vocalists/fanale/](http://www.gmartandmusic.com/vocalists/fanale/)

Twitter: @paolofanale



## DANIELA MACK

Mezzosoprano  
Buenos Aires, Argentina

### Rol

Sesto, amigo de Tito, enamorado de Vitellia

### Principales títulos de su repertorio

- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini (Rosina)
- *La Cenerentola*, Rossini (Angelina)
- *La clemenza di Tito*, W.A. Mozart (Sesto)
- *Così fan tutte*, W.A. Mozart (Dorabella)
- *Alcina*, Händel (Bradamante)

### Recientes actuaciones destacadas

- *I Capuleti e i Montecchi*, Teatro de la Maestranza
- *Partenore*, Teatro Real Madrid
- *Il barbiere di Siviglia*, San Francisco Opera

### Próximos compromisos destacados

- *Amadigi di Gaula*, Boston Baroque
- *Serse*, Carnegie Hall NY
- *Nabucco*, Teatro Real Madrid

### Debuta ABAO Bilbao Opera

### Perfiles RRSS

Web: [www.danielamack.com](http://www.danielamack.com)

Facebook: @DanielaMackmezzo

Instagram: @dcecima

Twitter: @dcecima



## VANESSA GOIKOETXEA

Soprano  
Durango, Bizkaia

### Rol

Vitellia, hija del anterior emperador Vitellio

### Principales títulos de su repertorio

- *Pagliacci*, Leoncavallo (Nedda)
- *La Juive*, Halevy (Rachel)
- *La Bohème*, Puccini (Mimi)
- *Goyescas*, Granados (Rosario)
- *Don Giovanni*, Mozart (Donna Anna)

### Recientes actuaciones destacadas

- *Don Giovanni*, Royal Opera House, Covent Garden
- *Goyescas*, Opéra de Limoges
- *Don Giovanni*, Seattle Opera

### Próximos compromisos destacados

- *Don Giovanni*, Semperoper Dresden
- *Tosca*, Francia

### En ABAO Bilbao Opera

- Caperucita blanca (Caperucita) Abao Txiki 2019
- *La bohème* (Mimi) 2018

### Perfiles RRSS

Facebook: @vanessa.goikoetxea

Instagram: @vanessa\_goikoetxea



## VETA PILIPENKO

**Mezzosoprano**  
**Florencia, Italia**

### Rol

Annio, amigo de Sesto y enamorado de Servilia

### Principales títulos de su repertorio

- *Lucrezia Borgia*, Donizetti (Maffio Orsini)
- *Rigoletto*, Verdi (Maddalena)
- *Luisa Miller*, Verdi (Federica)
- *Hänsel und Gretel*, Humperdink (Hänsel)

### Recientes actuaciones destacadas

- *Lucrezia Borgia*, Teatro Verdi Trieste
- *Federica*, Festival Verdi Parma
- *Cavalleria Rusticana*, NDR Open Classics (Hannover)

### Debuta en ABAO Bilbao Opera

#### Perfiles RRSS

Facebook: @p.veta

Twitter: @vetapilipenko

Instagram: @vetapilipenko



## ITZIAR DE UNZA

**Soprano**  
**Bilbao, Bizkaia**

### Rol

Servilia, hermana de Sesto, enamorada de Annio

### Principales títulos de su repertorio

- *La bohème*, Puccini
- *Jenufa*, Janáček
- *Il Viaggio a Reims*, Rossini
- *Der Schauspieldirektor*, W.A. Mozart
- *Parsifal*, Wagner
- *Le nozze di Figaro*, W.A. Mozart
- *Carmen*, Bizet

### Recientes actuaciones destacadas

- *El juez*, Teatro Arriaga, Teatro Mariinsky San Petersburgo
- *Gala ABAO on Stage*, ABAO Bilbao Opera

### Próximos compromisos destacados

- *Così fan tutte*, ABAO Bilbao Opera

### En ABAO Bilbao Opera

Colabora desde 2003. Entre sus participaciones destacan:

- *Rigoletto* (paje) 2006, *Les contes d'Hoffmann* (Stella) 2006, *Die Zauberflöte* (Papagena) 2007, *La bella dormiente nel Bosco* 2007, *I due foscari* (Pisana) 2008, *Le nozze di Figaro* (Barbarina) 2010, *Don Carlo* (Tebaldo) 2010, *L'elisir d'amore* (Giannetta) 2012, *Manon* (Javotte) 2018, *Semiramide* (Azema) 2019, *Gala ABAO on Stage* (2020)

#### Perfiles RRSS

Facebook: @itziar.deunda

Twitter: @itziardeunda

Instagram: @itziardeunda



## JOSEP MIQUEL RAMÓN

**Barítono**  
**Alboraia, Valencia**

### Rol

Publio, Prefecto pretoriano, confidente imperial

### Principales títulos de su repertorio

- *Le Nozze di Figaro*, W. A. Mozart (Il Conte)
- *Don Giovanni*, W. A. Mozart (D. Giovanni)
- *Così fan tutte*, W. A. Mozart (Guglielmo)
- *Don Pasquale*, Donizetti (Malatesta)
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti (Enrico)
- *La Cenerentola*, Rossini (Dandini)
- *Il Viaggio a Reims*, Rossini (Alvaro)
- *La Bohème*, Puccini (Marcello)

### Recientes actuaciones destacadas

- *El Pintor*, Teatros del Canal Madrid
- *La Clemenza di Tito*, Ópera de Oviedo
- *El Giravolt de Maig*, Palau de la Música Catalana Barcelona

### Próximos compromisos destacados

- *Alzira*, ABAO Bilbao Ópera

### En ABAO Bilbao Opera

- *Manon* (De Brétigny) 2000